

مطلب:
جوانان

به‌سینه
پیشنهادی



دستیابی از بهترین کتاب‌ها برای
آشنایی با اشعار آیینی



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

کتاب‌های پیشنهادی آشنایی با اشعار آیینی

شعر مذهبی یا ولایی یا «شعر آیینی» که در دهه اخیر مرسوم شده است از گذشته در ادبیات حضور داشته و همچنان این حضور امتداد دارد که مهم‌ترین بخش آن از لحاظ محتوایی، مدح آل‌الله و ستایش بزرگواری‌ها و جایگاه ایشان است ولی لحن شاعران و نوع برخورد آنها با این نوع از شعر در گذشته و حال تفاوتی‌هایی دارد؛ ممدوحی که در اشعار آیینی معاصرین دیده می‌شود بسیار قابل دسترس‌تر و نزدیک‌تر به انسان امروزی است تا ممدوحی که در اشعار سده‌های اخیر است.

شعر آیینی، ناخودآگاه در بخشی از ذهن یک شاعر شیعی جولان می‌دهد و در کارنامه اغلب شاعران، آثاری هر چند معدود در این عرصه مشاهده می‌شود.

کتاب‌های معرفی شده بخشی از بهترین مجموعه‌های شعری در این موضوع را توصیه می‌کند.



مولای کندم‌کون

قاسم صرافان

آرام دل

قلم قاسم صرافان را به صمیمیت و لطافت می‌شناسند. کلام او سرشار از یک صفای درونی است که ناگزیر مخاطب را درگیر خود می‌کند. این دفتر شعر شامل بخشی از شعرهای آیینی شاعر است که بیانگر حس عمیق و ارادت وافر شاعر به آل‌الله است. شعر صرافان دارای یک زبان صمیمی و در عین حال سالم است که مصداق غزل «سهل و ممتنع» نیز هست.

تسلط شاعر به ادبیات کهن، روند ادبیات معاصر و روایات و احادیث و قرآن در بسیاری از شعرها محسوس است و از نقاط قوت یک شاعر و شعر آیینی است و همین خصوصیت است که صرافان را تا حد زیادی از دیگر آیینی‌سرایان متمایز می‌کند. تنوع قالب و موضوع از ویژگی‌های دیگر این دفتر شعر است و توانایی قلم شاعر در قالب‌های مختلف را به خوبی نشان می‌دهد.

استفاده خوب و به جای شاعر از صنعت «تضمین» در شعرها نکته‌ای دیگر است که نشان می‌دهد شاعر به کاربری صنایع ادبی و چگونگی استفاده از آنها واقف است. شاعر در سروده‌هایش احساس را با عقل گره زده و یقیناً این گره‌خوردگی حاصل درک درست شاعر از مکتب اهل بیت و چگونگی ستایش آن بزرگواران است. صرافان با گره‌هایی دلنشین که بین زبان کهن و زبان روز ایجاد کرده و با چاشنی شیرین‌زبانی و لطافت‌های زبان شعری خود به زبانی رسیده که هم از سلامت برخوردار است هم دور از دشواری‌های زبانی و خوانشی است و در عین حال فخیم و فاخر است.

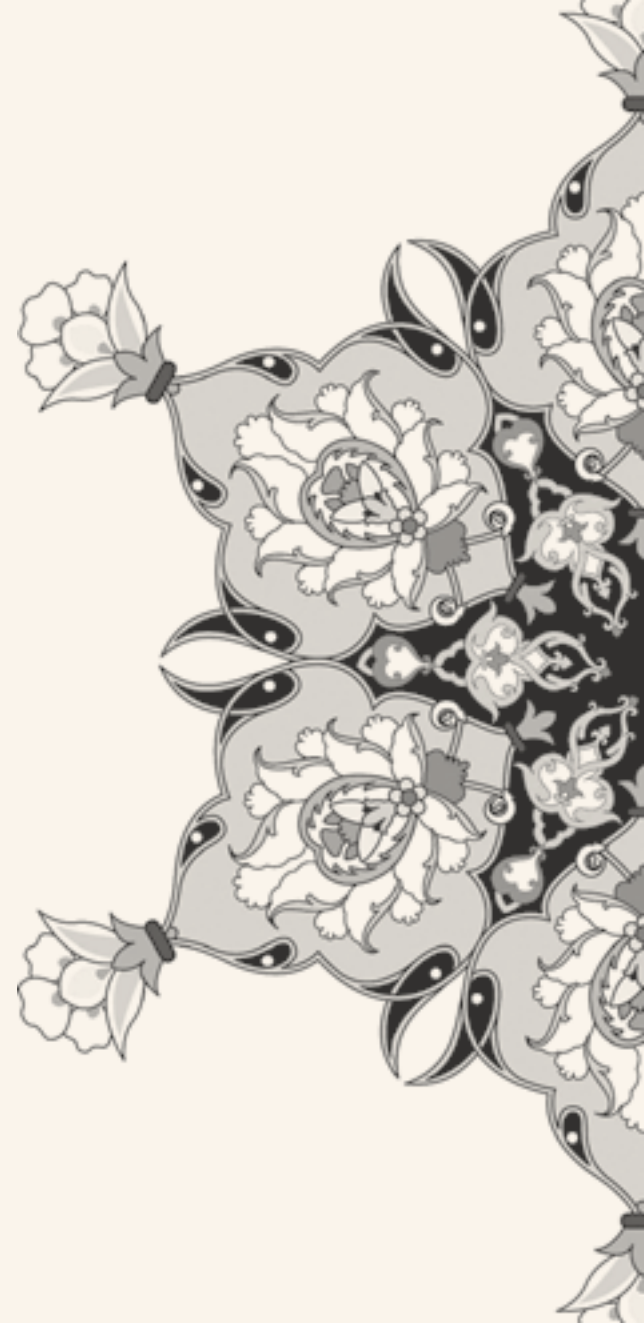
بروز مشهود تغزل در شعرهای صرافان ویژگی بسیاری ممتازی است. شاعر هم در مرثی و هم در مدایح لحن تغزلی خود را حفظ می‌کند و با عشق می‌گرید و با عشق خوشحال می‌شود.

سر مه در چشم غزل

غلامرضا شکوهی

نشر جمهوری

«سر مه در چشم غزل» مجموعه‌ای از شعرهای ولایی استاد غلامرضا شکوهی از شاعران بزرگ خطه خراسان در قالب‌های مختلف شعری است. شعر شکوهی سرشار از نوآوری‌های مضمونی، لفظی و تصویری است. او طبع خلاق خود را بیشتر در عرصه شعر آیینی صرف کرده است و می‌توان گفت از بزرگان شعر مذهبی معاصر است. تسلط شاعر بر موسیقی شعر و تکنیک‌های موسیقایی در تألیف و پرداخت، شعر او را



یا اجتماعی یا عاشقانه نیز آثار خوبی را ارائه کرده است. استاد محمد علی مجاهدی شخصیت و شاعری برجسته در حوزه شعر ولایی است و آثار گران سنگ او چه در شعر و چه در پژوهش‌های ادبی و دینی او گواه این مدعاست.

دل سنگ آب شد

علی انسانی

نشر جمهوری

«دل سنگ آب شد» مجموعه‌ای از سروده‌های مذهبی علی انسانی که شامل ۲۱ بخش با موضوعات یکتا پرستی و مناجات، حضرت امیرالمؤمنین (ع)، حضرت زهرا (س)، امام حسن مجتبی (ع)، عرض ادب به امام حسین (ع)، حضرت زینب (س)، حضرت مسلم و طفلان، حضرت حر، حضرت علی اکبر (ع)، حضرت عباس (ع)، حضرت قاسم (ع) و حضرت عبدالله ابن حسن حضرت علی اصغر (ع)، وداع امام حسین (ع)، عصر عاشورا، شام غربیان، ظهر بازار کوفه، دیر راهب، مجلس یزید، حضرت رقیه (س)، اربعین، بازگشت به مدینه، امام سجاده (ع)، امام صادق و امام موسی ابن جعفر (ع)، رثای امام رضا (ع) و مرثیه امام جواد (ع)، امام حسن عسکری (ع) و حضرت مهدی (عج) و بخش پایانی شامل شعرهایی است با موضوعات مختلف و پراکنده است.

علی انسانی از مرثیه‌پردازانی است که ضمن شاعر بودن از مادحین اهل بیت (ع) نیز هست. انسانی گرایش زیادی به حافظ، صائب و بیدل دارد و این گرایش هم در شعر او نمود دارد و هم پژوهش‌ها و کارهای تحقیقی او در مورد این شعرا گواه این مطلب است. شاعر در پرونده خود کتاب‌هایی مثل «زودیاب‌ها در شعر بیدل» را نیز دارد که گزیده‌ای است از اشعار ساده‌تر و بی‌تکلف‌تر بیدل دهلوی یا کتاب «غزل‌های مذهبی و عرفانی صائب» که این نیز در نوع خود کوشش قابل‌تقدیری است.

شعر انسانی هم به لحاظ فرم هم زبان و هم صور شاعرانه، شعری نسبتاً غنی است. او هم مقتضیات فنی شعر را می‌شناسد و هم اقتضائات فضای هیئت را و به دنبال ایجاد حلقه‌های ارتباطی مستحکم بین این دو فضا است و تقریباً هم موفق بوده است. او در اغلب سروده‌هایش خصوصاً سوگ سروده و مرثیه‌ای جانب اعتدال را هم در معنی هم در عاطفه و احساس و هم در تصویر رعایت می‌کند. قریحه شعری انسانی یک قریحه جوشان ولی در برخی موارد فاقد وسواس است.

حدود ساعت سه

سید حمید رضا برقی

نشر جمهوری

«حدود ساعت سه» گزیده اشعار عاشورایی شاعران معاصر است که توسط

از برجستگی خاصی برخوردار می‌کند. شکوهی هرچند متولد ۱۳۲۸ است ولی شعری جوان دارد و بسیار به فضای غزل امروز آشناست.

شاید این سؤال پیش بیاید که چرا غلامرضا شکوهی خراسانی با وجود این همه ویژگی‌های ادبی، آنچنان که باید شناخته نشده. مهم‌ترین علت این مسئله شهرت‌گریزی شاعران خطه خراسان است.

او در نوآوری‌های خود در شعرهای ولایی، جسارت و احترام را توأمان پیش می‌برد تا ضمن خلافت در حوزه‌های مختلف شعری، جایگاه ممدوح هم رعایت شود.

غالب شعرهای موجود در این کتاب در قالب غزل سروده شده‌اند ولی تعدادی از هم قالب‌های دیگر مشاهده می‌شود. یک ضعف در ترتیب کتاب این است که این قالب‌های فصل‌بندی نشده‌اند؛ یعنی مثلاً خواننده کتاب بعد از خواندن چند غزل ناگهان به چند رباعی برمی‌خورد و باز به غزل و ناگهان به یک مثنوی!

از ویژگی‌های ذاتی شعر آیینی شکوهی این است که مخاطب کاملاً حس می‌کند که این شعرها از یک قلب سرشار از اعتقاد و عشق متولد شده‌اند؛ یعنی شاعر به خاطر اینکه چون شیعه است و باید شعر مذهبی داشته باشد شعری نسروده و جهت رفع تکلیف دست به قلم نبرده بلکه تغزل را در خدمت مدح اهل بیت گرفته است و با شوقی فراوان که از واژه‌های او به مشام می‌رسد، این خاندان را ستایش می‌کند. نبود این شاخصه یکی از پاشنه آشیل‌های اکثر اشعاری است که در مدح آل‌الله سروده می‌شود.

یک آسمان پرواز

استاد محمد علی مجاهدی (پروانه)

دفتر پژوهش و نشر سهروردی

کتاب «یک آسمان پرواز» دربرگیرنده مجموعه اشعار منتشرشده استاد محمدعلی مجاهدی (پروانه) است که از نظر قالب شعری طبق طبقه‌بندی خود شاعر به ۷ بخش شامل «غزل‌ها، تغزل‌ها، غزل‌واره‌ها»، «ترکیب‌بندها»، «ترجیع‌بندها»، «چکامه‌ها»، «مثنوی‌ها»، «رباعی‌ها» و بخشی به نام «قالب‌های دیگر» که به قالب‌های متفرقه اختصاص دارد تقسیم می‌شود.

اغلب تجربه‌های موفق شاعر در قالب غزل است. مجاهدی در غزل‌گرایشات زیادی به سبک اصفهانی (هندی) و شاعران این سبک مثل صائب تبریزی و بیدل دهلوی دارد و تقریباً در اکثر غزل‌های او می‌شود رگه‌هایی روشن از ساختار شعری این سبک را مشاهده کرد.

محمدعلی مجاهدی از پیشکسوتان ادبیات آیینی و شعر ولایی معاصر است و غالب سروده‌های او، مدایح و مرثیه‌ای اهل بیت است. با این حال در عرصه شعر دفاع مقدس

فضای قبل از ظهور یا مختصات انتظار و سختی‌های آن پرداخته شده است ولی در شعر مهلوی امروز، شاعر تمام‌قد از لحاظ احساس و تفکر در شعر حضور جدی دارد و مطالباتی مثل عدالت‌خواهی، اعتراض به وضع موجود و... از زبان او مطرح می‌شود.

سواد آینه

رضا جعفری

آرام دل

«سواد آینه» مجموعه اشعار آیینی استاد رضا جعفری است که از هشتاد و سه غزل شکل یافته. مطلع این دفتر غزلی است مربوط به میلاد پیامبر گرامی اسلام (ص) و از هشتاد و دو غزل دیگر ده غزل متعلق است به حضرت امیر(ع) و ۲۵ شعر که یکی از آنها ترجیح‌بند است متعلق است به صدیقه طاهره(س) و دو غزل تعلق دارد به امام مجتبی(ع) و سی و چهار غزل به سیدالشهدا(ع) و اصحاب کربلا و چهار غزل به امام رضا(ع) و پنج غزل هم به صاحب الزمان(ع).

در میان شاعران آیینی دهه‌های اخیر کسانی هستند که متفاوت‌تر می‌سرایند، اگرچه همیشه تاثیر گرفتن از متقدمین امری است که گریزی از آن نیست اما به هر حال برخی در کنار تاثیرات مشهود، نبوغ و خلاقیت و هویت شعری آنها نیز مکشوف است. استاد رضا جعفری در میان آیینی‌سرایان، جایگاه ویژه‌ای دارد. تاثیر کلام بیدل یا میرزا حبیب خراسانی را می‌توان در اشعار او دریافت و رسماً می‌توان سبک سرایش وی را هندی معرفی کرد.

تسلط شاعر به معارف اهل بیت(ع) و تاریخ ایشان محتوای شعر را سلامت بخشیده و اطلاع او از قواعد شعری و دستوری ساختار شعر را از گزند نواقص حفظ کرده است. همینطور آگاهی کافی او از مناسبات سبک هندی و شاعران هندی‌گو موجب قرار گرفتن اشعار اوست در ردیف سروده‌های فاخر هندی.

همه آینه‌ها

به کوشش محمد مظفری ساوجی

سوره مهر

«همه آینه‌ها» عنوان گزیده غزل‌های عاشورایی است که مهدی مظفری ساوجی آن را جمع‌آوری کرده است. این گزیده شامل صد و سه غزل عاشورایی از شعرای امروز است. از محاسن «همه آینه‌ها» تنوع سراینده‌هاست. در این دفتر که سروده‌های شعرای معاصر جمع شده هم شعر پیشکسوتان به چشم می‌خورد و هم جوان‌ترها. برای مثال سه غزل از استاد محمدعلی مجاهدی (پروانه) و از چندین شاعر پیشکسوت دیگر اشعاری به چاپ رسیده است.

سیدحمیدرضا برقعی انتخاب شده‌اند و بیشتر گرایش فرمیک دارند و در آنها گونه‌ای از روایت جریان دارد. گزیده شعرهای زیادی در حوزه شعر عاشورایی منتشر شده که هر یک ویژگی‌های خاصی دارند و برخی از آنها هم صرفاً سلیقه شعر انتخاب‌کننده آن اشعار است ولی شاید مهم‌ترین ویژگی این گزیده، نگاه جدید و نوین‌تری است که در این گزیده مدنظر بوده است. در این گزیده سعی شده از همه گونه‌ها و تکنیک‌های فرمیک نمونه‌ای آمده باشد؛ یعنی نمونه‌هایی که نمود فرم در ریختار شعر است یا نمونه‌هایی که نمود فرم در تألیف و پرداخت یا ساختار شعر است. در کل این گزیده شعر با این گرایش که تاکنون سابقه نداشته در نوع خود حرکتی نو در عرصه ارائه اشعار عاشورایی است که فارغ از محتوا از لحاظ فنی هم می‌تواند برای مخاطب جذابیت داشته باشد.

آخرین غزل

به کوشش رحیم زریان

فصل پنجم

«آخرین غزل» یک گزیده شعری است در قالب غزل و در موضوع مهدویت با زیر عنوان «مجموعه شعر حضور و انتظار» که به کوشش رحیم زریان شاعران پیشکسوت شعر معاصر و نیز از کارشناسان شعر برخی از کنگره‌های شعر کشور بوده، جمع‌آوری شده است.

«آخرین غزل» اشاره‌ای است به آخرین موعود و آخرین امام شیعیان و این با مهدوی بودن غزل‌های کتاب ارتباط مستقیم دارد.

این کتاب دارای دو مقدمه نسبتاً مطول از دکتر محمدرضا سنگری و زکریا اخلاقی است که در آنها به نکات خوبی در حوزه شعر مهدوی و شعر انتظار اشاره شده است. در میان ژانرهای مذهبی در شعر شاید بیشترین تحول در زمینه شعر مهدویت و انتظار رخ داده است تا عرصه‌های دیگر. با نگاهی کلی به تاریخچه این نوع از شعر آیینی می‌توان به سیر تحولی و تکاملی پی برد و برای دریافت بهتر این موضوع می‌توان به شعرهای عاشورایی از سده‌های اخیر تاکنون مراجعه کرد که جز نوآوری‌هایی جزئی در فرم و محدود در محتوا، تحول چندان و چشم‌گیری نداشته است ولی در شعر مهدوی و به خصوص پس از حضور جدی شاعران جوان معاصر در این وادی شاهد تغییرات اساسی هم در فرم و هم معنا هستیم. حضور شاعر و عواطف و احساسات او در شعر انتظار امروزه ملموس‌تر و محسوس‌تر شده و این وضعیت باعث نزدیک‌تر شدن شعر به زبان مردم و برقراری ارتباطی بهتری و عینی‌تر بین شعر و مخاطب شعر شده است.

در یک نگاه کلی شعر مهدوی در گذشته بیشتر به مدح اختصاص داشته و کمتر به

مراعات بی نظیر

مهدی رحیمی

نشر نیماژ

«مراعات بی نظیر» مجموعه شعر مهدی رحیمی (زمستان) است. این مجموعه حاوی هفتاد و دو غزل آئینی است. مهدی رحیمی زبانی نسبتاً گرم و صمیمی دارد و با قراردادن ردیف‌های بدیع در شعر خود نوعی سهولت در فرم پدید آورده و نوع اشعار او را می‌توان با همین خصیصه معرفی کرد. از نقاط ضعف این دفتر عدم اطلاع کافی شاعر از معارف حضرات آل ... است. جدا از محاسن شعری شاعر مثل اینکه شاعرانه بودن را در غزل‌های آئینی حفظ کرده و سعی در پرورش هر چه بهتر مضمون داشته است. این نکته نیز حائز اهمیت است که در سرودن شعر آئینی بسیار باید وسواس به خرج داد تا رعایت ادب در برابر اهل بیت(ع) شده باشد و خدای ناکرده در مدح و مرثیه شأن‌والای حضرات تنزل داده نشود.

آغاز روشنایی آئینه

سیدعلی موسوی گرمارودی

سوره مهر

«آغاز روشنایی آئینه» عنوان ترکیب‌بند عاشورایی استاد موسوی گرمارودی است که در دهه هشتاد سروده شده و به جرأت می‌توان گفت جزء قویترین و پرمایه‌ترین ترکیب‌بندهای معاصر است؛ چرا که در عقبه این ترکیب‌بند چند دهه تجربه شعری قرار دارد و استاد گرمارودی آن را در هفتمین دهه از زندگانی خود سروده است. مجموعه به طبع رسیده از استاد گرمارودی تنها شامل این ترکیب‌بند پانزده بندی نیست بلکه در مقدمه آن مطالبی در دو بخش مختلف قرار گرفته؛ بخش اول پیشگفتار و طرح مطالب قابل توجهی است به قلم خود استاد و بخش دوم شامل پنج نقد و نظر درباره ترکیب‌بند «آغاز روشنایی آئینه» است. این اثر استاد گرمارودی از آثار فاخر شعر معاصر محسوب می‌شود. جدا از آن تجارب شعری چند دهه‌ای ایشان که پشتوانه این ترکیب‌بند است خود ابیات و الفاظ و استعارات و تشبیهات و کنایات و وام‌های برگرفته از آثار فاخر پیشینیان، گواه هویت پرمغز این پانزده بند عاشورایی است. به شهادت همه صاحب‌نظران در زمینه شعر آئینی این مجموعه متأثر از ترکیب‌بند مشهور «محتشم کاشانی» است، بلکه باید گفت این ترکیب‌بند ماهیت تکامل یافته شعر محتشم است و این تکامل مقتضای گذشت چهار قرن و اندی از شعر محتشم و شعر فارسی است. چهار قرنی که در آن بیدل‌ها پرورش یافته‌اند و تا این زمان آوازه نبوغ آنان گوش ادبیات ایران را پر کرده است و امثال استاد گرمارودی بخاطر طبع بلندشان از تاثیر گرفتن از کسانی همچون بیدل ناگزیرند.

عطش زیر چتر باران

امیر اکبرزاده

آرام دل

«عطش زیر چتر باران» مجموعه غزلی است عاشورایی از امیر اکبرزاده که سبقه پرباری در شعر آئینی دارد و چند دفتر شعر مذهبی منتشر کرده است. اکبرزاده شاعری نسبتاً پر کار است و نمی‌توان گفت کمیت بالای سرایش او باعث کاهش کیفیت شده ولی تا اندازه‌ای فرصت بازبینی و در صورت نیاز بازسرایی برخی از اشعار را از او گرفته است.

زبان شاعر در اشعار آئینی خود و در این کتاب تقریباً زبانی نئوکلاسیک است. شاعر به دلیل برخورداری از یک چهره نسبتاً تئوریک، به جریان‌های شعری و تکنیک‌های فرمیک آشنایی دارد و این مطلب را در لابه‌لای نکات ظریفی در شعرها می‌توان فهمید.

از خصوصیات شاعر در حوزه تألیف می‌توان به توجه زیاد به فرم و به حاشیه راندن تعدی اولویت‌های موسیقایی اشاره کرد. در ساختار عروضی هم شاعر علاقه و گرایش زیادی به استفاده از انواع اختیارات وزنی دارد.

از نکات قابل توجه و از نقاط قوت کتاب می‌توان به وجود غزل‌هایی در وصف اصحاب حضرت سیدالشهدا(ع) مثل حضرت حبیب ابن مظاهر، حضرت حر، حضرت وهب، حضرت زهیر ابن قین و حضرت جون ابن ابی مالک است که کمتر درباره این بزرگان سروده شده است، اشاره کرد.

از ویژگی‌های خوب و مهم و لازمی که باید در وجود شاعری که در عرصه شعر ولایی قدم بر می‌دارد باشد و در امیر اکبرزاده دیده می‌شود؛ داشتن یک جهان‌بینی معرفتی و نیز اطلاع از احادیث و روایات و تاریخ اهل بیت است. شاعر دغدغه‌مند و با یک سیر مطالعاتی و معرفتی وارد این وادی شده تا بتواند به کمک آنها و ذوق خود، تلاشی ماندگار و ارزشمند را در راه اعتقاد خود انجام بدهد.

قبله مایل به تو

سیدحمیدرضا برقی

فصل پنجم

«قبله مایل به تو» دومین مجموعه شعر شاعر موفق و جوان آئینی معاصر سیدحمید رضا برقی است که مزین به مقدمه دو تن از اساتید و پژوهشگران ادبیات آئینی امروز یعنی استاد محمدعلی مجاهدی (پروانه) و استاد سیدعلی موسوی گرمارودی است. برقی از شاعرانی است که در یک قیاس کلی نسبت به هم نسلان خود در یک بازه زمانی کوتاه به موفقیت‌های ارزنده‌ای دست پیدا کرده است و دلایل

رندی‌های شاعرانه اوست در کشف مضامین و در توصیف خاندان نبوت(ع). از ویژگی‌های خوب شعر محمدجواد شرافت می‌توان وحدت و سلامت زبان را نام برد. کاملاً روشن و مبین است که او سعی دارد از پراکندگی زبان و به هم خوردن یک‌دستی واژه‌ها بپرهیزد. شرافت زبانی گرم و صمیمی را به کار بسته تا مدح و مراثی‌اش به دل مخاطب بنشیند.

در این دفتر آیینی چهار غزل متفاوت هم وجود دارد؛ یکی غزل فصل‌رهایی است که تقدیم شده به قیام‌های عاشورایی عالم به ویژه انقلاب بحرین - البته تعبیر از قیام‌های ظلم‌ستیز به قیام عاشورایی را با مسامحه می‌پذیریم چرا که در قیام‌های ظلم‌ستیز مسلمانان و یا غیرمسلمانان هدف نجات یک کشور است اما هدف از قیام سیدالشهدا(ع) نجات و بیداری هر بشری است که ندای عاشورا به گوشش برسد و این ندای بشری و عادی نیست بلکه همانند قرآن صوت رسای هدایت خداوند است و منحصر به یک کشور و یک ملت نیست. غزل دیگر به روح بلند امام خمینی(ره) هدیه شده و غزل سوم به شهدای حادثه هفتم تیر و شهیدی که هم نام شاعر است و آخرین غزل هم به دشت آسمانی شلمچه .

با کاروان نیزه

علیرضا قزوه

سوره مهر

سرودن ترکیب‌بند از رسوم دیرینه شاعران خصوصاً آیینی‌سرایان بوده است. علیرضا قزوه با تأسی به پیشینیان در سرودن مرثیه عاشورایی متوسل به قالب ترکیب‌بند شده و انصافاً این قالب را خوب به کار بسته است. او بحر مضارع را وزن عروضی خود قرار داده و در چهارده بند سروده خود را صورت بخشیده است. بحر مضارع، بحری است که به لحاظ موسیقایی محزون است و استفاده شاعر از این وزن «مفعول و فاعلات و مفاعیل و فاعلات» بسیار مناسب است:

می‌آیم از رهی که خطرها در او گم است/ از هفت منزلی که سفرها در او گم است

هفتاد و دو ستاره غریبانه سوختند/ این است آن شبی که سحرها در او گم است

این حزن و اندوهی که نتیجه محتوا و موسیقی شعر است در آثار شاعران متقدم که در سرودن ترکیب‌بند موفق بوده‌اند نیز مشهود است همچون ترکیب‌بند محتشم کاشانی:

در بارگاه قدس که جای مالل نیست/ سرهای قدسیان همه بر زانوی غم‌اند

از نقاط قوت و محاسن شعر قزوه پرهیز از حشو است. واژه‌ها برای پر کردن مصراع کنار هم قرار نگرفته‌اند، حتی شاعر به این تن می‌دهد که ادبیات کهن را بیشتر جلوه دهد و کلمات و حروف را مخفف کند تا اینکه بخواهد سلامت زبان را فدای مضمون کند.

موقفیت‌های او غیر از عنایات آل... که قطعی است؛ همان طور که استاد محمدعلی مجاهدی در مقدمه کتاب اشاره می‌کند خصلت خودنقدی و دیگری آگاهی خوب شاعر نسبت به ادبیات کهن و نیز ادبیات معاصر است که از او یک شاعر جوان ولی ثروتمند از نظر گنجینه‌های ادبی ساخته است. اغلب شعرهای این مجموعه شعر در قالب غزل هستند و یک قصیده و چند مثنوی و چند چهارپاره پیوسته و یک بحر تحویل هم دیده می‌شود. شعرهای این مجموعه شعر به لحاظ سبک برخلاف مجموعه شعر قبلی شاعر یعنی «طوفان واژه‌ها» که اکثریت آن مخصوصاً غزل‌هایش یک ساختار تماماً اصفهانی (هندی) داشتند، نزدیک به سبک عراقی است.

از لحاظ واژگانی، شاعر با یک سری از واژه‌های همگون مانند شعر، غزل، واژه و کلماتی از این دست انس فراوان دارد. شاعر در همه غزل‌هایش عیناً درونیات خود را می‌سراید چه اعتقادات خود و چه روحیات خود و همین باعث می‌شود مخاطب جذابیت و خاصیت بیشتری را در شعر او ببیند و شعر شاعر را هم از ورطه تکرار مکررات دور کند. در مجموع سیدحمیدرضا برقعی، شاعری به روز در زمینه جریان‌های شعری است و از اتفاقاتی که پیرامون او رخ می‌دهد با خبر است و او را می‌توان جزء پیشگامان شعر آیینی مدرن معاصر به حساب آورد.

آسمان به روایت پرنده بی‌پر

مهدی زارعی

فصل پنجم

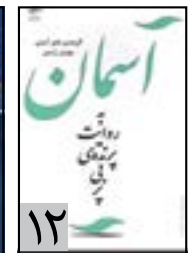
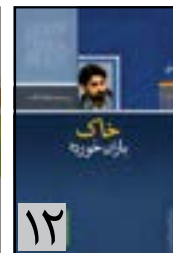
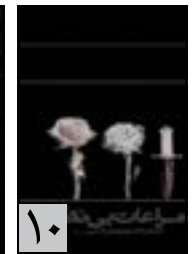
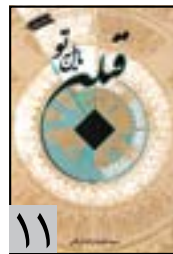
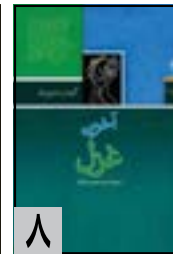
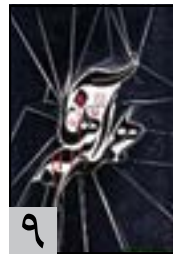
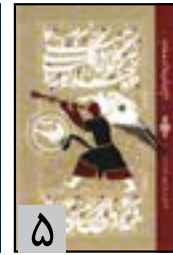
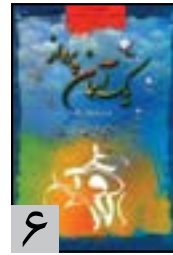
گزیده شعر آیینی است از مهدی زارعی. این کتاب از سه دفتر تشکیل شده است؛ دفتر اول شامل شانزده غزل است که در حقیقت باید گفت این غزل‌ها شانزده روایت پیوسته‌اند از زندگانی چهارده معصوم علیهم السلام. روایت اول مربوط به میلاد پیامبر گرامی اسلام(ص) است که شاعر با مقدمه قرار دادن اوضاع و احوال جاهلیت حجاز - غزل اول را به پایان می‌رساند. شعر زارعی سراسر ساختار فرمیک و روانی دارد. روایت از قلم و دفتر و سطر و واژه از برجستگی‌های شعر مهدی زارعی است. باید اعتراف کرد که ظهور ساختار فرم در شعر آیینی وامدار زارعی است و این اتفاق شگفت به نام او در تاریخ معاصر شعر آیینی ثبت و ضبط است.

خاک باران خورده

سیدمحمدجواد شرافت

فصل پنجم

«خاک باران خورده» عنوان مجموعه اشعار آیینی سیدمحمدجواد شرافت، شاعر اهل ذوق دهه هشتاد است. آنچه که در اشعار شرافت، بیشتر از همه خودنمایی می‌کند،



پیشنهاد ما: پس از استفاده این بروشور را به دیگری هدیه بدهید